

3. Programación didáctica de MÚSICA ESO1

3.1 Contextualización

Secuenciación y contenidos

- Se continuará con la enseñanza práctica de nociones básicas de lenguaje musical y expresión vocal, integradas dentro de los proyectos artísticos.
- Se retomará la participación en la Feria de la Ciencia mediante un proyecto interdisciplinar de acústica, recuperando así la línea de trabajo de los experimentos con el sonido iniciada el curso anterior.

Características del grupo

- El grupo está formado por 13 estudiantes (10 alumnas y 3 alumnos), con tres incorporaciones nuevas este curso.
- Se trata de un alumnado que ya ha mostrado buena disposición hacia el trabajo en grupo y la creación artística, por lo que se potenciarán proyectos colectivos que refuercen la cohesión del grupo y la integración de los recién llegados.
- No se prevén adaptaciones curriculares significativas, pero se elaborarán y aplicarán materiales específicos y adaptaciones no significativas para favorecer la integración y la participación de todo el alumnado, especialmente de las tres incorporaciones nuevas.

3.2 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÚSICA ESO 1									
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2.	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2
		1			2		3			4	
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS									
CCL	CCL1										
	CCL2										
	CCL3										
	CCL4										
	CCL5										
CP	CP1										
	CP2										
	CP3										
STEM	STEM1										
	STEM2										
	STEM3										
	STEM4										
	STEM5										
CD	CD1										
	CD2										
	CD3										
	CD4										
	CD5										
CPSAA	CPSAA1										
	CPSAA2										
	CPSAA3										
	CPSAA4										
	CPSAA5										
CC	CC1										
	CC2										
	CC3										
	CC4										
CE	CE1										
	CE2										
	CE3										
CCEC	CCEC1										
	CCEC2										
	CCEC3										
	CCEC4										

3.3 Unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad 1. "Los parámetros del sonido"	Primer trimestre
Unidad 2. "Notas y escalas. Altura y afinación"	
Unidad 3. "Figuras y ritmos. Duración"	
Unidad 4 "Piano y forte. Intensidad"	Segundo trimestre

Unidad 5 “Timbre”	Tercer trimestre
Unidad 6 “Música e imagen”	
Unidad 7 “Una propuesta de teatro musical”	

Unidad de programación (1º): LOS PARAMETROS DEL SONIDO	
Trimestre: PRIMERO	Sesiones: 9
Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. <p>Situaciones de aprendizaje: Feria de la Ciencia. Laboratorio del sonido.</p>

desarrollo personal, social, académico y profesional.	
-------------------------------------------------------	--

Unidad de programación (2ª): NOTAS Y ESCALAS. ALTURA Y AFINACIÓN	
Trimestre: PRIMERO	Sesiones: 12
Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. <p>Situaciones de aprendizaje:</p>

Unidad de programación (3ª): FIGURAS Y RITMOS. DURACIÓN	
Trimestre: PRIMERO	Sesiones: 15
Criterios de evaluación	Saberes Básicos

<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Técnicas de improvisación guiada y libre. – Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. <p>C Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. <p>Situaciones de aprendizaje: Creación de una baraja sobre las figuras musicales.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unidad de programación (4ª): PIANO Y FORTE. INTENSIDAD	
Trimestre: SEGUNDO	Sesiones: 3
Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p>

<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Técnicas de improvisación guiada y libre. – Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. <p>C Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unidad de programación (5ª): TIMBRE	
Trimestre: SEGUNDO	Sesiones: 27
Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. <p>C Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. – Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. – Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. <p>Situaciones de aprendizaje: Presentación y estudio de un instrumento musical de una tradición musical ajena a la nuestra.</p>

Unidad de programación (6ª): MÚSICA E IMAGEN	
Trimestre: TERCERO	Sesiones: 10

Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Herramientas digitales para la recepción musical. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. – La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. – Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. <p>C Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. <p>Situaciones de aprendizaje: Sonorizar una secuencia cinematográfica de cine mudo.</p>

Unidad de programación (7ª): UNA PROPUESTA ESCÉNICA MUSICAL	
Trimestre: TERCERO	Sesiones: 15
Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Herramientas digitales para la recepción musical. – Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. – Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

	<ul style="list-style-type: none"> – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Técnicas de improvisación guiada y libre. – Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
	C Contextos y culturas. <ul style="list-style-type: none"> – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
	Situaciones de aprendizaje: Organizar y presentar un fragmento de una propuesta escénica musical.

En esta programación utilizaremos diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana y con los que el alumnado ya está familiarizado. Estos contextos sirven de estímulo inicial del aprendizaje y de hilo conductor del tema a través de investigaciones, reflexiones o juegos de rol para tratar aprender a investigar la historia y apreciar esta disciplina como fuente de conocimiento tanto del pasado como del presente.

Habrán situaciones relacionadas directamente con una unidad de programación y otras se desarrollarán de forma transversal a lo largo de todo el curso.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
LOS PARÁMETROS DEL SONIDO	Feria de la ciencia. Laboratorio del sonido.	Se trabajará en primer trimestre y se presentará en la Feria de la Ciencia en el Segundo o Tercero.
FIGURAS Y RITMOS. DURACIÓN	Creación de una baraja sobre las figuras musicales.	
TIMBRE	Presentación y estudio de un instrumento musical de una tradición musical ajena a la nuestra.	
MÚSICA E IMAGEN	Sonorizar una secuencia cinematográfica de cine mudo.	
UNA PROPUESTA ESCÉNICA MUSICAL	Organizar y presentar un fragmento de una propuesta escénica musical.	

3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos.

Los principios pedagógicos guardan relación con los propios de esta etapa educativa de la educación básica y con los derivados de la adquisición de competencias. En tal sentido, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones, con la perspectiva de las características de la etapa:

- Facilitar el acceso de todo el alumnado a la educación común, con las medidas necesarias de atención a la diversidad.
- Atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado a través de actividades que sigan pautas de diseño universal del aprendizaje.
- Favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promover el trabajo en equipo.
- Procurar la adquisición y el desarrollo de las competencias clave, adecuando su logro progresivo a las características del alumnado del curso y de la materia.
- Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Incidir, asimismo, en la comunicación audiovisual y en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

De manera más específica, la lógica de las competencias conlleva:

- La búsqueda, selección, análisis crítico, tratamiento, presentación y aplicación de los conocimientos; de tal manera que la función docente se vincule a “tutorizar” el aprendizaje, estimular y acompañar.
- Aproximar la naturaleza del conocimiento a situaciones cotidianas y problemas prácticos, a los contextos y entornos sociales, para que el aprendizaje resulte relevante.
- Facilitar situaciones que requieran procesos de metacognición y ayuden a adquirir habilidades de autorregulación, tanto para aprender como para aprender a aprender.
- Recurrir a situaciones de aprendizaje en las que se requieren procesos cognitivos variados y la aplicación de lo que se sabe o de lo que se sabe hacer a casos cercanos, habituales y previsibles.
- Alternar y diversificar las actuaciones y situaciones de aprendizaje de acuerdo con la motivación y los intereses del alumnado
- Utilizar la cooperación entre iguales como experiencia didáctica en la que se ponen en juego el diálogo, el debate, la discrepancia, el respeto a las ideas de otros, el consenso, las disposiciones personales.
- Acentuar la naturaleza formativa y orientadora de la evaluación, asociada, de manera continua, al desarrollo de las prácticas y procesos de enseñanza y aprendizaje; que pueden ser revisados y ajustados de acuerdo con las informaciones y registros de la evaluación formativa.
- Promover la autoevaluación y coevaluación como parte fundamental del proceso de evaluación.

El enfoque metodológico orientado a la práctica supone facilitar que el alumnado pueda llegar a convertirse en agente activo implicado en su propio proceso de aprendizaje. Implica, además, considerarlo como usuarios de la música, de modo que se centre en aprender a emplear la música en lugar de aprender sobre la música,

promoviendo el aprendizaje a partir de un uso práctico. Tomando en consideración la dimensión eminentemente práctica de la materia de Música, la metodología empleada en su enseñanza debe estar basada en la práctica como rasgo de acción característico. La práctica debe preceder a todo intento de fundamentación teórica, aunque esto no significa necesariamente que debamos eludir esta última. El alumnado debe llegar a la reflexión teórica como consecuencia del descubrimiento y la experimentación de los elementos constitutivos del lenguaje musical. Este proceso ha de llevarse a cabo mediante un acercamiento intuitivo inicial y reflexivo en un segundo momento. Las propuestas didácticas encaminadas a la experimentación sonora, la búsqueda de la expresión de ideas y sentimientos por medio del uso de la voz, los instrumentos o el propio cuerpo mediante la improvisación, son muy adecuadas para arbitrar estrategias metodológicas en esta materia. De este modo, la intervención didáctica ha de estar orientada hacia la práctica que permita la construcción de nuevos aprendizajes funcionales y significativos. En este sentido, es necesario que tanto la selección de los contenidos como de las actividades se realice con el fin de favorecer la conexión con la realidad que vive el alumnado tanto dentro como fuera del centro educativo. Así pues, en este proceso, la práctica cumple una doble función, permitiendo la adquisición y movilización de conocimientos, destrezas y actitudes disciplinares, al mismo tiempo que constituye una poderosa vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

Dentro del plan de bilingüismo, todas las explicaciones teóricas necesarias para realizar las actividades y proyectos propuestos se realizan siempre en inglés. Así mismo los alumnos redactan textos en inglés, ven diversos monográficos (vídeos de entre 5 y 10 minutos) sobre teoría e Historia de la Música, locutados en inglés y utilizan el programa de edición de partituras Noteflight, que tiene todos los conceptos y menús en este idioma, y que sirve de resumen para todo lo trabajado en el curso.

Se hace especial hincapié en el vocabulario específico de la música tanto en español como en inglés, ya que muchos de los conceptos y términos son descubiertos por el alumnado este curso.

3.5 Materiales y recursos didácticos.

A lo largo del curso los alumnos crearán su propio material de referencia, basándose en fichas entregadas por el profesor y en elaboraciones propias.

- Libros de referencia:
 - Atlas de música Alizanza (Volumen 1 y 2)
 - Composición integral de Mauro de María
 - Polyrhythms. The Musicians Guide (Ed. Wanda Skyes)
 - Lenguaje Rítmico Volumen 1 (Ed. Real Musical)
 - Essentials of Music Theory (Ed. Alfred)
 - Cómo escuchar la música. Aaron Copland (Ed. Titivillus)
 - Así es la música. John Powell (Ed. Antoni Bosch)
- Aula TIC.
- Salón de actos del Centro.

- Biblioteca de consulta del Centro.
- Material audiovisual: presentaciones, vídeos en internet, etc.
- Actividades preparadas en el mismo centro.
- Material de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación:
 - Rúbricas
 - Escalas graduadas
 - Lista de cotejo
- Salida al Palacio de Festivales.
- Salida a Conciertos Educativos

3.6 Actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

La música, como arte de expresión universal, está presente en todos los aspectos de las culturas y las sociedades humanas. La realidad actual nos muestra que las manifestaciones musicales constituyen un elemento de valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en contacto permanente con la música, sin duda una de las artes más poderosamente masivas de nuestro tiempo, y el desarrollo tecnológico ha modificado considerablemente los referentes musicales de las sociedades actuales, posibilitando el acceso sin límites a toda la producción musical mundial a través de los medios de comunicación e internet. Desde esta perspectiva, la materia de Música pretende establecer los cauces necesarios para fomentar en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, mediante la adquisición de competencias específicas que le permitan el desarrollo de un grado de autonomía que haga posible su participación activa e informada en las actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

La evaluación de la materia tendrá un carácter continuo y formativo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos. Se realizarán cuatro sesiones de evaluación a lo largo del curso. La inicial tendrá un carácter eminentemente cualitativo, mientras que la última tendrá la consideración de evaluación final. En cada sesión de evaluación se valorarán las competencias demostradas desde el comienzo del curso hasta la fecha.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Observación sistemática y personal
- Monografías, resúmenes, cuaderno de clases, diálogos, puestas en común.
- Pruebas escritas y orales de carácter teórico.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas y los criterios a lo largo del curso, que

quedará reflejado en un documento final. Para ello se utilizará una escala de logro (no iniciado, iniciado, esperado, destacado) para situar a cada uno. El análisis global de estos logros en la evaluación final será el referente para calificar la asignatura con el siguiente baremo:

- Insuficiente
- Suficiente
- Bien
- Notable
- Sobresaliente

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal y ABP Desempeño en prácticas <ul style="list-style-type: none"> - Rutinas y/o destrezas de pensamiento 	Listas de control Registros de trabajo (individual, grupal...) Anecdóticos
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común	Registros individuales Diarios de clase
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Cuaderno de trabajo Portafolio Trabajos de investigación Proyectos grupales Informes Exposiciones orales	Rúbricas Escala de valoración Listas de control
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Exámenes escritos	Solucionarios Plantillas o escalas de valoración

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad didáctica 1 – Los parámetros del sonido.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (25 %)	Escucha activa de la Toccata y Fuga Dórica de Bach. FICHA DE SILENCIOS.
2	2.2 (15 %)	Creación de letras para canciones del musical de final de curso. LETRAS COMPUESTAS.
3	3.1 (30%)	Canta en grupo. OBSERVACIÓN.
4	4.1 (30%)	Laboratorio de investigación de sonido. FICHA Y PRESENTACIÓN PRÁCTICA.

Unidad didáctica 2 – Notas y escalas musicales. Altura y afinación.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.2 (20%)	Análisis de una obra clásica en virtud de la tesitura de su melodía. FICHA DE TRABAJO.
3	3.2 (20%)	Identificar intervalos. EJERCICIOS DE CLASE Y PREGUNTA DIRECTA.
4	4.1 (35%)	Crear un teclado de piano. Producción del piano.
	4.2 (25%)	Participación en la creación del proyecto de fin de curso (creación de un musical) OBSERVACIÓN DIRECTA

SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad didáctica 3 – Figuras y ritmo. Duración.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
2	2.1 (10%)	LLeva el ritmo sobre la mesa acompañando un música propuesta. OBSERVACIÓN DIRECTA
	2.2 (10%)	Juega al juego de coordinación rítmica con estructuras de palmadas rítmicas OBSERVACIÓN DIRECTA
3	3.1 (30%)	Es capaz de completar ritmos binarios y ternarios CUESTIONARIO CON RESPUESTA CERRADA
4	4.2 (50%)	Creación de una baraja musical y un juego con ellas con las duraciones de las notas. ABP: PRODUCCIÓN DE JUEGO DE CARTAS Y AUTOEVALUACIÓN MEDIANTE RÚBRICA.

Unidad didáctica 4 – Piano y Forte. Intensidad.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (20%)	Identifica diversas dinámicas en audiciones de diversos tipos de música. FICHA DE TRABAJO
3	3.1 (25%)	Interpreta un sonograma con signos e indicadores de intensidad. PRODUCCIÓN DE SONOGRAMA
4	4.1 (35%)	Crea una pieza en conjunto matizando diversas intensidad. Dirección de un grupo de la pieza. creada. OBSERVACIÓN DIRECTA
	4.2 (20%)	Participación en la creación del proyecto de fin de curso (creación de un musical) OBSERVACIÓN, LETRAS Y GUIÓNES.

EVALUACIÓN FINAL

Unidad didáctica 5 – Voces e instrumentos. TIMBRE

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1	Escuchar e identificar instrumentos musicales del mundo
	1.2	Presentar una ficha de un instrumento. INVESTIGAR y MAPA CONCEPTUAL

Unidad didáctica 6 – Música e imagen. Valor añadido.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.3	Conversación basada en imágenes (Escena de película con diferentes músicas)
2	2.2	Crear una banda sonora para un proyecto audiovisual. ABP

Unidad didáctica 7 – Hacemos un proyecto musical. El proyecto del curso

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
3	3.1	Interpretación de las obras. ABP Final
4	4.2	Presentación a la comunidad educativa

3.7 Atención a las diferencias individuales.

- a) Medidas de refuerzo y recuperación a lo largo del curso para que el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado y no esté avanzando de forma satisfactoria en la adquisición de las competencias específicas.

Si durante la primera y la segunda evaluación se detectaran dificultades y la asignatura quedara suspensa, se obrará de la siguiente manera: Como se va a regresar sobre los criterios de evaluación no superados, se esperará a ver cómo se sitúa el nivel de desempeño en estos para poder ver el estado de ese aprendizaje. Si no estuvieran debidamente realizados, se contactaría con la familia para ponerlo en su conocimiento y poder subsanarlo.

- b) Medidas de atención a la diversidad.

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la

programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

La programación debe tener en cuenta los saberes básicos y las actividades en los cuales el alumnado consigue rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben graduarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello organizados las actividades atendiendo al refuerzo y a la ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior.
- Procure que los saberes básicos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- Intente que la comprensión de cada saber básico sea suficiente para que el alumnado pueda hacer una mínima aplicación de este, y pueda enlazar con otros saberes básicos similares.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto, aunque en numerosas ocasiones este se ve reforzado o ampliado mediante el uso de materiales de refuerzo o de ampliación.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

c)

3.8 Actividades complementarias y extraescolares.

Descripción	Unidades de programación relacionadas	Trimestre	Observaciones
Conciertos ofrecidos por el Centro Botín	Unidad 2 y 3.	Primer y segundo	Según oferta
Visita al Palacio de Festivales	Unidad 7	Tercer trimestre	

3.9 Concreción de los elementos transversales y relación con los planes de centro

Trabajamos a través de los diferentes planes, programas y proyectos.
Trabajamos a través de los diferentes planes, programas y proyectos.

En el Plan LCC se trabaja

- La comprensión lectora:

Analizar los enunciados impulsando la comprensión.

Uso de distintas tipologías textuales.

- La expresión oral y escrita:

Hablar, escribir y comunicar lo que leen en un texto.

Discutir y razonar sobre las cuestiones contenidas en los textos.

La toma de decisiones y su argumentación; la comunicación entre el grupo, el respeto y la aceptación de las opiniones de los demás; así como el trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros. Al interactuar con los demás (ya sea trabajando en pequeño grupo o en gran grupo) deben esforzarse tanto en hacerse entender como en escuchar a los demás.

- La comunicación audiovisual:

Incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación: televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos y programas de ordenador.

Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En el Plan DTD se trabaja

- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación:

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas con la finalidad de iniciar, a los alumnos, en el buen uso de estas.

La incorporación de la informática en el aula contempla dos vías de tratamiento que deben ser complementarias:

Informática como fin: tiene como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre la informática y el manejo de los elementos y programas del ordenador. El ordenador se convierte, así, en objeto de estudio en sí mismo.

Informática como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de este medio; se utiliza como recurso didáctico para aprender los diversos contenidos que se van a tratar, para la presentación de trabajos de diferente índole y para la búsqueda de información.

En el Plan RACC se trabaja

- El emprendimiento:

Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.

Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.

Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.

Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

Las habilidades emprendedoras son las siguientes:

Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.

Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita; aplicación de recursos TIC en el aula.

Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

En el Programa de Educación para el desarrollo se trabaja

- La educación cívica y constitucional:

Conocimiento y respeto por los valores constitucionales de libertad, justicia, igualdad y pluralismo político.

Conocimiento, respeto y aceptación de los derechos y deberes fundamentales: igualdad ante la ley, derecho a la vida, libertad religiosa e ideológica, libertad personal, libertad de expresión, derecho de reunión, asociación y participación, derecho a la educación, al trabajo, etc.

Conocimiento, valoración y respeto por la organización territorial de Estado en comunidades autónomas.

Conocimiento, respeto y aceptación de los derechos sociales, deberes y políticas públicas: igualdad de género, protección de la familia, derechos de los menores y mayores, derecho a la educación, a las prestaciones sociales, derecho de las personas con discapacidad o minusvalía, etc.

En el Plan de Evangelización Unitas se trabaja

Potenciar la educación en valores, proponiendo y trabajando los valores religiosos en el ámbito de la escuela.

Plasmar dichos valores en los saberes básicos, procedimientos y competencias que orientan nuestro trabajo.

Fomentar que valores como la Interioridad, Amistad, Libertad, Solidaridad...estén presentes en todos nuestros proyectos curriculares transversales.

Plan de Bilingüismo se trabaja

Colaborar y reforzar las asignaturas inmersas en el plan de bilingüismo
Planificar y realizar un intercambio lingüístico-cultural en lengua inglesa con un centro alemán.
Participar en cualquier actividad que potencie el uso de la lengua inglesa.

En Plan de la salud se trabaja

Fomentar los contenidos relacionados con la alimentación saludable y la importancia del ejercicio físico.

En Plan de Co-educación se trabaja

Los principales objetivos de este de co-educación son:

Sensibilizar, implicar y formar a los alumnos/as en materia de igualdad de género y coeducación (entendida esta última como un método educativo que parte del principio de igualdad entre sexos y la no discriminación por razón de sexo).

Elaborar y divulgar materiales coeducativos, planes y protocolos para facilitar la labor del profesorado en la construcción de la igualdad en todos los ámbitos docentes.

Sensibilizar y desarrollar acciones para la prevención de la violencia de género y la violencia de origen sexista.

Visibilizar el saber de las mujeres y las experiencias coeducativas en los centros educativos.
Impulsar medidas destinadas a fomentar la diversidad y educación afectivo-sexual.